

Découvrir l'écrit

Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Aborder le principe alphabétique

- ◆ Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet
 - ⇒ Proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments des mots affichés dans la classe (reconnaissance des lettres et sons des lettres autour des mots de l'arbre : arbre, forêt, tronc, écorce, branche, feuille, racine; associer les mots en lettres capitales, en scriptes et en cursives; travail identique autour de la faune et la flore de la forêt puis autour des oiseaux)

Se familiariser avec l'écrit

Découvrir la langue écrite

- ◆ Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte
 - ⇒ Mettre des livres en réseau autour d'un thème : « Z'oiseaux, les ailes de la Réunion » de Jean-Marc Galmar, « un arbre généreux » de Shel Silverstein, « une forêt » de Marc Martin, « salut! » de Perrine Dorin, « il était plusieurs fois une forêt » de Elisa Gehin



S'approprier le langage

Echanger, s'exprimer

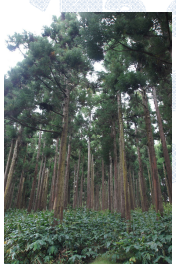
- ◆ Relater un événement inconnu des autres
 - ⇒ Décrire une forêt (lister ce que l'on sait d'une forêt, ce que l'on va y voir, qui on peut y rencontrer...)

Progresser vers la maîtrise de la langue française

- ◆ Utiliser un vocabulaire pertinent concernant le thème abordé
 - ⇒ Acquérir du vocabulaire par classification, mémorisation de mots, réutilisation de vocabulaire acquis, interprétation de termes inconnus grâce au contexte (Jeu de cartes des photos de la sortie en forêt : vocabulaire sur les arbres, la flore, la faune et les oiseaux de la forêt, jeu de memory)
- ◆ Formuler en se faisant comprendre un épisode inconnu de son interlocuteur ou une histoire inventée
 - ⇒ Produire une phrase, un court récit (sur un diaporama de photos de promeneurs sur le sentier visité les enfants doivent décrire l'image puis imaginer l'action)

LA FORÊT DE SANS SOUCI

Création d'un lap book



Cryptomerias



Tamarin des hauts

Percevoir, imaginer, sentir, créer

Dessin et compositions plastiques

- ◆ Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
 - ⇒ Organiser une surface figurée pour raconter, illustrer (dessiner la forêt que nous allons visiter,)
 - ⇒ Réaliser des activités graphiques pour enrichir le dessin (reproduire régulièrement un graphisme choisi dans un espace donné pour illustrer les nervures de feuilles)
- ◆ Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
 - ⇒ Reproduire des objets ou des animaux familiers en pâte à modeler (modeler un arbre qui tient debout)
 - ⇒ Réaliser une maquette d'arbre (technique de la torsion de papier kraft, collé sur un carton socle)
- ◆ Adapter son geste aux contraintes matérielles
 - ⇒ Alternier les techniques de la peinture aquarelle, de la gouache et des feutres (mise en couleur de l'arbre support aux activités de lecture)
 - ⇒ Observer collectivement des réalisations; rechercher l'outil le mieux adapté ou le geste adéquat (arbre en volume sur la porte, découpage de feuilles),
 - ⇒ Technique de la torsion de papier; travail sur le volume (arbre en volume sur la porte)
 - ⇒ Technique du collage (confetti à coller sur le papillon)
 - ⇒ Technique du découpage/collage du carton (composition d'une branche et ses feuilles à partir de rouleaux de carton à peindre, découper puis coller)
- ◆ Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections
 - ⇒ Découvrir un artiste et ses œuvres, reproduction d'œuvres d'art : découverte de l'impressionnisme autour des arbres (peinture des arbres gouache au doigt/ craies grasses); Le fauvisme avec « Paysage aux arbres rouges » de Maurice Vlaminck (fond à l'éponge et à la gouache nacrée, arbres à la craie grasse; « parfum d'humus » et « formes poussant dans les jardins aimés » de Friedensreich Hundertwasser (les arbres par superposition de ronds peints les uns à côté des autres, confection d'un fond à partir de lignes et couleurs vives)



La voix et l'écoute

- ◆ Avoir mémoriser et savoir interpréter des chants, des comptines
 - ⇒ Mémoriser un répertoire varié de comptines, de chansons : « La chanson de la chouette » (sur l'air de frère Jacques); « dans la forêt lointaine »; « dans la forêt d'Sans Souci »(création à partir de la comptine de la « forêt lointaine » et du vocabulaire acquis sur le thème de la forêt)
 - ⇒ Tenir sa place dans des activités collectives : chanter ensemble, dialoguer en chantant...(découvrir le chant en canon à partir de « dans la forêt lointaine »

Découvrir le monde

Se repérer dans l'espace

- ◆ Se repérer dans l'espace d'une page
 - ⇒ Reproduire l'organisation d'un ensemble d'éléments dans l'espace d'une page (découper puis reconstituer le puzzle de l'arbre support de lecture)
 - ⇒ Discrimination visuelle (colorier les images identiques sur deux pages différentes)